

POGLED NA LIKOVNO STVARALAŠTVO KRKA **2018.**

Otvoreno od 14. do 23. prosinca 2018.

Izlažu:

LENA FRANOLIĆ

PETAR LJUTIĆ

ALMA DUJMOVIĆ

IVAN CAR



GALERIJA
SV. NIKOLE

Radno vrijeme Galerije:
10:00 - 12:00 / 18:00 - 20:00

Organizator izložbe je Udruga mladih Termen, Malinska

POGLED NA LIKOVNO STVARALAŠTVO KRKA 2018.

I ovog prosinca u našoj Galeriji sv. Nikola izložemo djela umjetnika s područja otoka Krka. To su umjetnici, neki poznatiji publici, a neki malo manje poznati koji svojim snažnim kreativnim duhom stvaraju djela kojima se svatko može diviti. Tko zna, možda ta djela zapale i kreativnu vatru u nekom djetetu, budućem umjetniku iako se nadam da će potaknuti na kreativnost svakoga tko ih vidi.

Ivan Car

LENA FRANOLIĆ

kontakt: 051 222 446, info@galerija-dagmar.hr



Rođena je u Munchenu 1982. godine. U Školi primijenjenih umjetnosti u Rijeci maturirala je kiparski dizajn. Zatim je upisala studij modnog dizajna pri Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu gdje je diplomski rad obranila s temom : Oblici odjeće kao ekstenzija tijela. U ožujku 2008. predstavila se kroz atmosferičnu i interaktivnu izložbu pod nazivom p_32...igra, vrtina u petlji koja ne prestaje, u Galeriji Decumanus u sklopu projekta D6 ,s ciljem da se predstave mladi krčki i riječki likovni umjetnici. Tamo izloženu aplikaciju, pokazala je na izložbi novih medija pod nazivom *Klusteri Kreativnosti* u Galeriji ULUPUH-a u Zagrebu, u travnju 2008. godine. U sklopu kulturnoumjetničkog laboratorija s kolegama je, od 2009. do 2013. organizirala skupne izložbe te festival eksperimentalnog filma i videa. Izrađuje osebujujan nakit koji je pokazala u Malinskoj na Noći muzeja 2012. Grafički je uredila zbirku ruskih bajki *Do koljena u zlatu, do lakta u srebru i Leteći sag* u izdanju *Eskadrile* iz Zagreba. Vlasnica je obrta Galerija Dagmar u povijesnoj jezgri Krka. Godine 2017. /18. U Galeriji Decumanus u Krku i zagrebačkoj galeriji PIKTU izlaže projekt *Transpersonalni krajolici* koji obuhvaća slike i crteže nastale kroz istraživanje tehnike automatizma.

Lena Franolić svestrana je i vrlo kreativna umjetnica. U našoj se Galeriji predstavlja slikama u akrilu- tehnici koja je mlađem naraštaju slikara vrlo često prvi odabir. Optičkim miješanjem boja i njihovim rasporedom unutar motiva ulijeva osjećaj nježnosti, elegancije i blagih emocija. Njene slobodne, više organske krivulje ostavljaju dojam pokreta, gibanja, nemira, veselja. Unutar tog mekog karaktera oblika, boje su jasne, svijetle, svojstvene prirodnim procesima i zakonitostima (Sunce). Na slici *Korona Sunca* vjetar iz dubine rastjeruje prema Suncu ostatke i tragove duge i maše tankim zastavicama. Sve je na Leninim slikama bajkovito snoviđenje, pa i na onim monokromnim kao što je triptih *Esencije*.



Rođena je 1958. u Puli. Diplomirala je 1984. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu. Zaposlena je kao likovni pedagog u osnovnoj školi. Uz pedagoški se rad kontinuirano bavi slikarstvom. Imala je četrdesetak samostalnih i sudjelovala na isto toliko skupnih izložaba, te na brojnim likovnim kolonijama. Članica je Hrvatskog udruženja likovnih umjetnika i dobila je više priznanja i nagrada za svoj stvaralački rad. Živi i radi u Puntu.

Alma Dujmović prepoznatljiva je po svojim motivima i čarobnoj atmosferi podmorskoga svijeta, no u novije vrijeme promijenila je stil slikanja. Novine se očituju i u boji, liniji i polohi. Temeljno, vjerna je i dalje svojim ishodišnim motivima (hobotnice, ježinci, školjke, šupljikavo morsko kamenje...), no oni više nisu dominirajući kao prije. Motivi su okruženi jednolikim namazima nježnih tonova plavkaste, srebrnosive, zlatnožute i- miješaju se tek vizualno. Sve komponente su u nekom pokretu; negdje titrajnom, negdje valovitom, negdje praskajućem. Time autorica postiže novo šarenilo mnoštva. To se mnoštvo detalja rasteže, i mimoilazi, umnožava i u oku gledatelja stvara posebne kromatske doživljaje. Poput nekog novog baroknog vizualnog prostora. Usitnjenje boja i oblika ipak ne donosi zbrku jer je izvanredno posložen odnos linijskog, plošnog i obojanog. Tim razinama, međudjelovanja ponuđenog, pridonosi nova tehnika – kombinirana tehnika – akril, kolaž, metal.... - čime Alma Dujmović ubrzava svoj slikarski proces koji sve više teži apstrakciji.

PETAR LJUTIĆ

091 593 52 41, petar.ljusic@gmail.com



Rođen je u Rijeci 1961. godine, samouki je slikar, zapažen kao crtač još u osnovnoj školi. Slika u tehnici akvarela i suhog pastela. Izlaže samostalno i na skupnim izložbama te na brojnim slikarskim kolonijama. On je bilježnik domaćega kraja, nama poznatih mjesta, veduta i vizura. Publici se obraća jednostavnim i razumljivim jezikom, prepoznatljivo i na čitak način. Ponikao i odrastao na ovom otoku, uza nj je vezao svoj život i potpuno se trajno s njim srodio. Tematika su mu krčke vedute, nostalgично odabrano, izvorno staro krčko graditeljstvo, more, maslinici... Živi i radi u Malinskoj.

Petar Ljutić slika prošlo vrijeme u današnjem svijetu. Njegov je slikarski rukopis- prepoznatljiv motiv, boja, oblik. On slika ono što bi trebalo živjeti duže od pedeset godina. Svaki je dio svjetlosti kod njega vidljiv- cjelovito prenosi ono što priroda pruža čovjeku. Modelira unutar tonskog slikarstva. Istražio je supostojanje boja i sjenčanjem skreće pozornost s cjelovitosti prizora na neke bočne puteljke gdje isprobava bjelilo koje reflektira s kamena i sunca. No, sve se kod Ljutića vraća u sveobuhvatnom prizoru kao njegov nenadoknadiivi dio. Klasična slikarska metoda poštuje uravnoteženost cjeline, više nego oslobađanje pojedinog detalja. On nas uči kako gledati. Ne umara naše oko. Ono ugodno i lijepo prati svoju prirodnu putanju i traži homogenu sredinu. Ona je uvijek tu, u maslini koja dominira, u pročelju stare konobe, u suhozidu. Zanimljiviji su muškarci koji sjede na kamenoj klupčici, u prepoznatljivom primorskom ambijentu. Smjer kretanja oka je prema ruci i novinama, a to je, zasigurno, i tema razgovora. Cjelokupnoj današnjoj umjetnosti nedostaju emocije. Petar Ljutić nudi nam ih u izobilju.

IVAN CAR

099 345 91 80, ivan.car.icar@gmail.com



Rođen je u Rijeci 1990. Školuje se u Malinskoj i gradu Krku. Za likovni se izričaj počinje zanimati u srednjoj školi. Izlagao je svoje slike kao sudionik radionice Dagmar Franolić te u sklopu događanja koja su organizirale udruge Pravec i Spirit. Idejni je začetnik izložbe Pogled na

likovno stvaralaštvo Krka, koja se pripređuje uoči Božića u Galeriji sv. Nikole u Malinskoj. Student je škole za crtanje i slikanje (Arthouse - College of Visual Arts) u Ljubljani. Živi i radi u Malinskoj.

Točke i vibrirajući potezi na njegovim platnima postižu kontrastne napetosti. Bojom i njenom zasićenošću postiže kvalitetu određenih ploha. Traži sklad i ravnotežu. Njegova novija djela otkrivaju težnju za figurativnošću. Čempresi, inspirirani van Goghom, te planine uz more prepoznatljiv je motiv. Svečano i toplo izgledaju jedrilice, žute, s crnim konturama. Pokreću se naprijed, njišu se lijevo – desno, što je očita težnja za slobodom, dokidanjem strogih granica u prostoru i postizanjem dubine. Omogućuje nam se zadržavanje pogleda na detalju. Bez toga nema rekonstrukcije kvalitete, već bi preuzeo kaos i banalnost. Dakle, sve je tu mjereno okom i uhom, čovjeku najprirodnije. Tekstura je na slici glatka, lazurna, što je posljedica upotrebe određene slikarske tehnike. Kod Ivana Cara to je – akril.

IMPRESUM

Nakladnik:	TZ Općine Malinska-Dubašnica
Za nakladnika:	Daniel Manzoni
Odabir i organizacija:	Ivan Car
Izložba i katalog:	Milena Žic
Dizajn:	Mario Bradarić
Tisak:	Tiskara Šuljić
Naklada:	100 kom.

