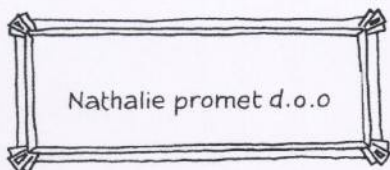
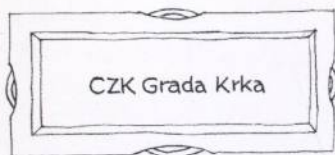


inicijativa za pokretanje kulturno-umjetničkog laboratorija u Krku

[KUL.] *u nastajanju*
kulturnoumjetnički laboratorij

18.12.2009. - 16.01.2010.
galerija DAGMAR, Krk



[KUL•]u nastajanju

18.12.2009. - 16.01.2010. @ galerija **DAGMAR**-Vela Plaça 4-Krk

nakladnik: galerija **DAGMAR**

predgovor kataloga: Lena Franolić

izbor radova: Marin Dlaka i Lena Franolić

grafičko oblikovanje: Marin Dlaka i Lena Franolić

tisak: Gravema d.o.o

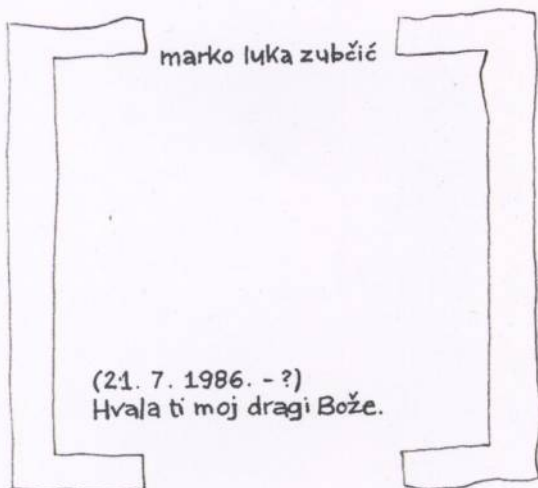
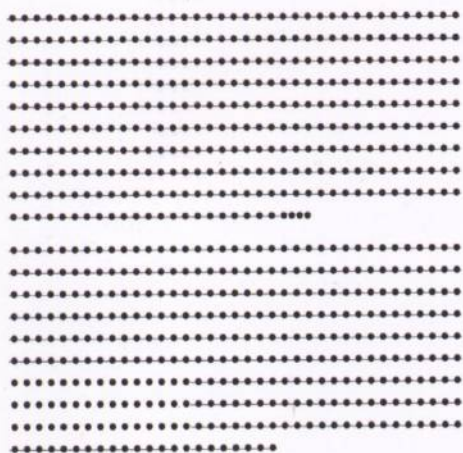
naklada: 500 primjeraka

Glavni pokrovitelj programa: Grad Krk

Poticaaj za izložbu bio je izaći u javnost s idejom, koju Igor Gržetić, Marin Dlača i ja već nekoliko mjeseci polako definiramo, da se u Krku osnuje [KUL•] - kulturno umjetnički laboratorij - platforma podijeljena na umjetničko-istraživački (atelje-laboratorij, radionice) i izložbeno-edukativni dio (predavanja, tribine, izložbe, prezentacije, festivali). Ova je izložba stoga svojevrsna inicijativa za otvaranje [KUL•]-a. Pozivanjem "velikog" broja umjetnika različitih pristupa i priča koje se isprepliću u malom prostoru galerije dajemo do znanja da na lokalnoj razini postoji progresivnija likovna produkcija - koja bi u konačnici obogaćivala i znatno šire područje. To bi, nadamo se, privuklo druge ljude, a oni koji su ovdje na raspolaganju bi imali širi spektar uvida u nepregledna strujanja unutar bogatog korpusa suvremene likovnosti. Za sada je to tek jedna fasetirana priča s mnogo glasova, no svi odabrani radovi nose zajedničku polaznu točku - inspiraciju iz brojnih pulsacija stvarnosti koje nam uvijek i nisu toliko očite...

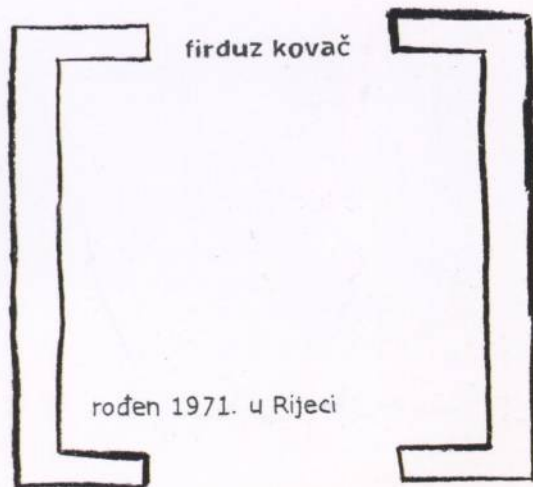
Robert Bukovčan geometrijske oblike i ideograme materijala koji su mu "pod rukom" preoblikuje u shematski komponirani kolaž. **Marin Dlača** izlaže ciklus *čestice svijetla* gdje fotografskim aparatom uhaćene odbljeske svjetlosti bilježi kroz tehniku fotoakvatinte. **Lena Franolić** u ciklusu *vibracije mirnoće* pronađenim daskama u stadiju raspadanja pronalazi novu svrhu, te kontinuirano spajajući komadiće u različite uzorke i konfiguracije stvara *fragmenti vremena*. **Igor Gržetić** prikazuje video i grafički ciklus eksperimenta *appleEater* kroz koji istražuje pitanje "prvog grijeha", karakter čovjekova otuđenja i alternative njegove budućnosti. **Firduz Kovač** se bavi minucioznim izgrađivanjem geometrijskih skulptura dodekaedara u ciklusu *PITAGORA*. **Radovan Kunić** izlaže *dvoje odbjeglih ljubavnika* - dva zrna graha u "plavoj slobodi ničim kontaminiranog okružja" i *triptihus*, kroz koje stvara jedan novi svijet "gdje banana ne znači trgovina, a kapeličasti okvir slike nije aluzija na religiju". **Smiljana Polugić** izlaže *Komodino* - stari noćni ormarić unutar kojega je smješten disk zapečaćen "hadgrobnom" gipsanom pločom potsjećajući na mrtav noćni život Venecije. **Iris Radivoj** izlaže *Ogledalo takozvanog škorpiona* i svjetleću instalaciju *Janje* gdje janjeća lubanja uz veselo blještavilo lampica prestaje biti morbidna, a pogledom u ogledalo vizuru promatrača stavlja pod navodnike, čime stvarnost samog identiteta postaje upitna. **Damjan Šporčić** i **Bruno Velčić** izlažu grafike *Brod* i *Nokturno* gdje fotografije snimljene mobitelom višestruko povećavaju i fasetiraju kroz pikselizaciju, te nam **Damjan** otkriva *KAKEN, MASTER & MONITOR*-a interaktivne audio "slike" - gadžete koji sviraju, a **Bruno** kroz dovršavanje tuđih radova, koji primarno ne nose intenciju da budu umjetnički, prihvaćeni i izlagani, istražuje iskrenost i nepatvorenost crteža "neslobodnih necrtača". **Marko Luka Zubčić** obraća se promatraču kroz tri različita stadija; "meditativnim" ponavljanjem znakova u word documentu s nekoliko riječi, šačicom piljevine i audio loop-om opisuje *Kontinent*.

"this page is intentionally left blank"



marko luka zubčić

(21. 7. 1986. - ?)
Hvala ti moj dragi Bože.



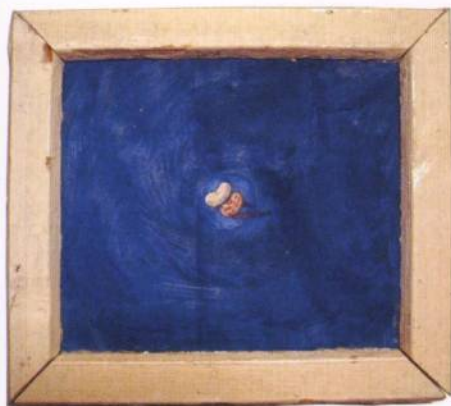
firduz kovač

rođen 1971. u Rijeci



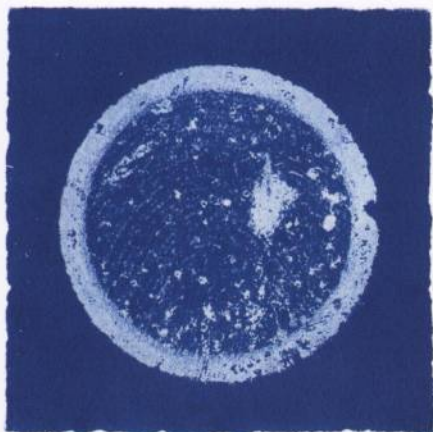
Irena Franolić

završila je Školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci - kiparski dizajn i studij modnog dizajna na Tekstilno - tehnološkom fakultetu u Zagrebu na temu Oblici odjeće kao ekstenzija tijela pod mentorstvom prof. Ante Tonči Vladislavića. Inspiriraju je sitni tragovi djelovanja, naznake promjene, rasta i raspadanja, ciklus. Njezini radovi u sebi sadržavaju želju za kretanjem, promjenom - a pažnja je usmjerena na sam proces nastajanja.



Radovan Kunić

rođen je 1987. U Rijeci, nastanjen je u Matuljima kraj Rijeke, pohađa diplomski studij kiparstva na Akademiji primijenjenih umjetnosti sveučilišta u Rijeci, sudjelovao na nijednoj važnoj i nekim nevažnim izložbama uglavnom u Rijeci. Nema više Rijeci (malo R i kvačica na c).



Marin Dlača

je pohađao Školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci. Do nedavno se bavio slikom u pokretu, a sada istražuje sitne fragmente trenutaka dvaju krajnosti - mikro i makrokozmosa, svjetlo i njegove odbleske. Nevino i razigrano predstavlja stvarnost onkraj one koju primjećujemo svakodnevno, koja nam često promiče no sve sačinjava.



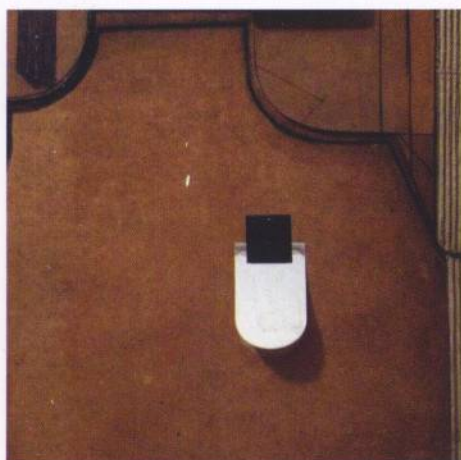
iris radivoj

Završila je školu za primijenjenu umjetnost i dizajn u Rijeci - smjer grafički dizajn. Studira na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci - diplomski studij kiparstva. Temelj njezinog kiparstva je stvaranje vlastitog malog kozmosa veselih, šarenih objekata kojima materijalizira svijet svoje mašte. Voli provocirati trivijalnošću i kičem, kombinirati medije i materijale.



bruno velčić

(1985),
multidisciplinarni umjetnik.
Drži da ako se neka misao
može izreći riječima,
trebala bi se izreći riječima.



robert bukovčan

Rođen 28.11.1984.
Radim i živim u Rijeci.
Bavim se vizualnim i zvučnim
oblikovanjem.
Ne volim mlijeko u kavi.



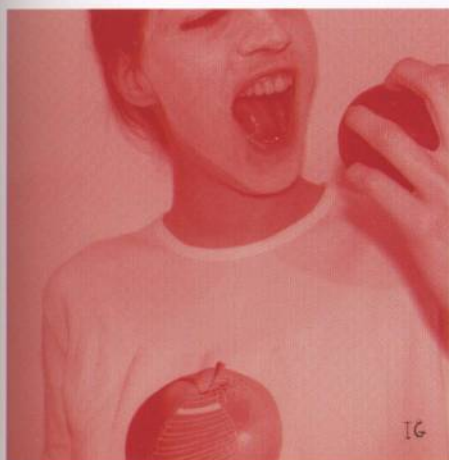
damjan šporčić

Kao grafički dizajner završio srednju školu. Akademiju primijenjenih umjetnosti uskoro, no posao učitelja je ostao nepriylačan. Utjehu i novac našao je na lokalnoj televiziji obavljajući posao sličan grafičkom uredniku. Medij kao (pre)nosioac subjektivne informacije bilo u vizualnom, auditivnom, ili simboličkom obliku iskorištava sa svim svojstvenim smetnjama i manama. U zadnje vrijeme bavi se vizualizacijama, glazbom, videospotovima, audio/video sklepotinama svih oblika i slično.



smiljana polugić

Završila je Školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci - smjer: kiparski dizajn. Pohada specijalizaciju na Accademia di belle arti u Veneciji, gdje je diplomirala kiparstvo u klasi prof. Giuseppe La Bruna. Inspitaciju nastoji pronaći u prirodi i prostoru koji je okružuje, ponekad i uz dodatak ironije. Najčešće radi u kamenu, drvu, keramici, vosku i sadri gdje koristi i razne patine, no nastoji se ne ograničavati u daljnjem radu i koristiti što više raznih medija.



igor gržetić

završio je školu primijenjenih umjetnosti - smjer: kiparski dizajn, te Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci u klasi prof. Jasne Šikanje. Diplomirao je na temu Geneze ikonologije i Uvoda u Petš(izam). U likovnoj praksi najčešće ostaje u domeni kompjuterske grafike, grafičkog dizajna i eksperimentalnog videa istražujući načela Creative Commons-a, a sklon je istraživanju i vizualnom definiranju vlastitog panteona.